

Centro Incontri Musicali "Alpe Adria" - Gorizia

Sede legale e operativa:
Via Don Bosco, 48
34170 Gorizia
C.F.: 91021920318

PIVA:01036050316



Segreteria: tel/fax: +39 0481 280944 cell.: +39 342 1482141
Direzione artistica: +39 345 7749338
e-mail: orchestrafilarmonica@cimalpeadria.it
website: www.cimalpeadria.it

Orchestra Filarmonica Giovanile "Alpe Adria"

"Alpe Adria" Philharmonic Youth Orchestra

Bando di audizione

Il Centro Incontri Musicali "Alpe Adria" di Gorizia nel dare avvio al progetto "Accademia Filarmonica" indice un bando di audizione per la per la formazione del

CORO dell'ACCADEMIA FILARMONICA "ALPE ADRIA"

Il bando è rivolto a cantori provenienti in particolare dalle regioni del Friuli Venezia Giulia e del Veneto preferibilmente di età non superiore ai 40 anni.

Modalità di selezione coristi

È richiesto ai candidati l'invio di un breve curriculum vitae ed artistico all'indirizzo di posta elettronica organizzazione@cimalpeadria.it o all'indirizzo postale: Centro Incontri Musicali "Alpe Adria" Via Don Bosco 48, 34170 Gorizia o via fax al N° 0481 280944 **ENTRO E NON OLTRE IL 18 MAGGIO 2012.**

Dal curriculum deve emergere in particolare:

- il registro vocale (S,C,T,B) di appartenenza;
- le proprie esperienze vocali e corali pregresse;
- il proprio background di studi musicali (vocalità, abilità nella lettura musicale);
- indirizzo di posta elettronica e numero di telefono per le comunicazioni.

A discrezione della commissione artistica è prevista un'audizione conoscitiva da tenersi nelle seguenti date:

- 26 maggio: Gorizia ore 11 presso Centro Salesiano S.Luigi Via Don Bosco n° 48
Trieste ore 16 presso Accademia "Ars Nova" Via Madonna del Mare n°6
- 03 giugno: Padova o Venezia in orario pomeridiano presso nostra associazione convenzionata (per i candidati provenienti dalla Regione Veneto e/o Friuli ovest).

Il programma dell'audizione è a libera scelta del candidato (vocalizzo e preferibilmente l'esecuzione di un pezzo del programma di studio riportato di seguito). L'ammissione dei coristi al progetto avviene ad insindacabile giudizio della commissione artistica.

Programma di studio

W.A.Mozart

Regina Coeli in Do maggiore KV 108
Laudate Dominum dai "Vesperae solennes de Confessore" KV 339,
Ave Verum Corpus KV 618
altro pezzo di Mozart da definire

Calendario Prove

SABATO 16 GIUGNO*	prova con coristi del FVG est a Trieste presso Accademia “Ars Nova” via Madonna del Mare n°6 orario (pomeridiano) da stabilire;
DOMENICA 24 GIUGNO*	prova con coristi del Veneto e Friuli ovest a Padova (o a Venezia) presso nostra associazione convenzionata orario (pomeridiano) da stabilire;
SABATO 21 LUGLIO	prova intensiva a Gorizia con tutti i coristi, orario da stabilire (tarda mattinata e pomeriggio);
MARTEDÌ 24 LUGLIO	PROVA GENERALE CORO (tardo pomeriggio) e con ORCHESTRA (sera) a Gorizia
MERCOLEDÌ 25 LUGLIO	CONCERTO da definire in regione
GIOVEDÌ 26 LUGLIO	CONCERTO Basilica di Aquileia orario serale

*ai coristi che non possano partecipare alla prova prevista nella loro regione è richiesta la partecipazione a quella nell'altra regione.

Alcune informazioni generali

Si prevede la costituzione di un coro tra i 30 elementi e 40 elementi.

Maestro del Coro: **Andrea Mistaro**; Direttore d'Orchestra: **Luigi Pistore**.

Partecipano al progetto: **Orchestra Filarmonica “Alpe Adria” di Gorizia**, Soprano: **Marianna Prizzon**, Organista: **Manuel Tomadin**.

Partiture: le parti vocali verranno spedite per posta elettronica (pdf o altro a libera divulgazione) per consentire ai coristi lo studio (sottinteso anticipato, personale ed autonomo) di tutti i pezzi. I coristi devono presentarsi alla prima prova con le parti studiate.

Rimborso spese: al termine del progetto è prevista una quota rimborso spese per i coristi di 150 euro a persona. La corresponsione del rimborso è condizionata alla presenza a tutte le 3 prove e ai 2 concerti. Eventuali assenze motivate alle prove verranno accettate ad insindacabile giudizio della commissione artistica. La partecipazione ad entrambi i concerti è vincolante alla corresponsione del rimborso.

Andrea Mistaro *Maestro del Coro*

Ha affiancato a studi scientifici lo studio della direzione corale con i M.ⁱ L. Heltay, S. Sacher, A. Martinoli D'Arcy, L. Donati, W. Pfaff, G. Grün. A partire dal 1990 è stato fondatore e direttore di numerosi complessi corali giovanili, con i quali ha tenuto più di 200 concerti in Italia ed all'estero. Dal 2001 dirige la *Corale Nuovo Accordo* di Trieste, specializzata nel repertorio del Novecento corale, con la quale ha allestito, spesso su commissione di importanti Festival internazionali (corali o di musica contemporanea) repertori inusuali come l'integrale della produzione corale giovanile di Dallapiccola (registrato per la RAI), l'integrale della produzione a doppio coro di Mendelssohn, la produzione a 16 voci di Mahler/Gottwald, *Lux Aeterna* di Ligeti per coro a 16 voci, *Chichester Psalms* di Bernstein, il riallestimento filologico della suite rock-sinfonica *Atom Heart Mother* dei *Pink Floyd*... Nel 2000 è stato Maestro del Coro nella prima esecuzione italiana della *Missa solennis in C* di Leopold Mozart. Nel 2006 è stato fondatore del *Coro InterScolastico Triestino*, (di cui è stato direttore artistico fino al 2009), la prima realtà corale italiana a riunire in un'unica formazione i cori di più scuole superiori. Come corista ha

partecipato a numerose produzioni corali e sinfonico-corali in Italia ed all'estero con prestigiosi organici (tra cui *European Youth Choir*, *Wiener Jeunesse Chor*, *Polish National Radio Symphony Orchestra*, *London Imperial College Choir*) e direttori (tra cui A. Nanut, J. Casas, A. Wit, J. Busto, V. Myskinis, C. Durrant) in repertori spazianti da Haendel a Rutter, esibendosi in prestigiose sale. Nel 1997 è stato il primo rappresentante italiano allo *European Youth Choir*. Molto attivo sul fronte della divulgazione, tiene regolarmente cicli di lezioni sulla Storia della Musica nelle scuole superiori, corsi e seminari di Storia della Musica del Novecento presso varie istituzioni e Festival. E' stato membro di giuria e di commissione artistica in rassegne e concorsi per cori giovanili in Umbria ed Emilia Romagna, ed ha tenuto alcuni *workshop* con coro laboratorio presso il Festival nazionale per cori giovanili "Musicando" di Riccione. Collabora con riviste regionali e nazionali del settore corale.

Luigi Pistore *Direttore d'Orchestra*

Dopo gli iniziali studi di pianoforte, affiancati da subito con quelli di composizione presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova nel 1993 viene ammesso a frequentare il corso superiore di composizione e di direzione d'orchestra presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna dove si diploma nel 1995. Ha rivolto da sempre grande attenzione all'approfondimento della direzione d'orchestra partecipando a corsi e stage presso rinomate istituzioni studiando, tra gli altri, con i M^o Walter Proost, Massimo Pradella, Giorgio Bernasconi e con il M^o Julius Kalmar dapprima ai corsi "H. Swarowsky" a Milano e poi a Vienna dove ha brillantemente conseguito il diploma di "Wiener Meisterkurse für Dirigenten". Momento particolarmente importante per la sua formazione musicale è stato l'incontro a Milano con il celebre direttore d'orchestra Carlo Maria Giulini con il quale è stato impegnato nello studio di approfondimento del repertorio classico-romantico.

Nel 1994 a seguito di un corso professionale per giovani direttori tenuto a Parma ha diretto l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "A. Toscanini" nella produzione dei "Folk Songs" di Luciano Berio. Nel 1996 come vincitore di una selezione di giovani direttori è stato invitato a dirigere l'Orchestra Sinfonica di Sanremo. Ha diretto orchestre in Italia e all'estero e dal 1994 è direttore stabile dell'Orchestra Filarmonica "Alpe Adria" di Gorizia e presso la stessa orchestra ricopre la carica anche di direttore musicale dei laboratorio di formazione orchestrale rivolto a giovani musicisti europei. Nel 2000 ha fondato a Gorizia il C.I.M.A. (Centro Incontri Musicali "Alpe Adria") dove ora ricopre l'incarico di direttore artistico. E' stato membro di giuria in concorsi nazionali ed internazionali. Ha al suo attivo numerose registrazioni radiofoniche e televisive e a catalogo della casa discografica Velut Luna. Nel 2010 è stato protagonista in un Cd alla guida dell'Orchestra Filarmonica "Alpe Adria" uscito in tutta Italia con la rivista AudiophileSound. Nel 2009 ha diretto in Paraguay al Teatro Municipal di Asuncion l'Orchestra Sinfonica Mondiale "Weltweite Klänge". È l'ideatore e fondatore dell'Accademia Filarmonica "Alpe Adria".

Per informazioni: **Centro Incontri Musicali Alpe Adria** Tel. e Fax 0481 280944 - 3421482141

email: organizzazione@cimalpeadria.it Sitoweb: www.cimalpeadria.it

Gorizia, 28.03.2012